## ASOCIACIÓN SHOTOKAI ANDALUCIA

## SOLICITUD DE PASE DE GRADO





Foto

Nombre	1° Apellido			
Edad	2° Apellido			
Fecha de Nacimiento				
Dojo	Ciudad			
Nombre del Profesor				
Grado a que aspira				
Fecha del grado anterior				
Tiempo de Práctica				
Katas que presenta				
Profesor V° B°	Aspirante Presidente			

Si el aspirante es menor de edad debe incluirse la firma del padre, madre o tutor, junto con su número de DNI.

EXAMEN	FECHA:		LUGAR:	
			te Uke, Uchi Uke, Shuto Uke.	
KIHON	Tsuki V Kari Waza: Mae Ge			
SHIZENTAI - (Cadera)	. Nan Waza: mae de	n, roko den	(Riba Dacrii), mawasiii Geri	KIHON
TACHIKATA - (Posturas)				RITION
DESPLAZAMIENTO				
DOSEN - (Trayectoria)				
COORDINACION				
Kensei-Hikite-Kime				APTO
NIGUIRI				
KAKAEKOMI				NO APTO
KATA	(	)(	)	KATA
SEICHUSEN				
ENBUSEN				
DOSEN				APTO
MESEN				_NO APTO
RITMO				
FLUIDEZ				
RESPIRACION				
BUNKAI				
KATA DE BO	(		)	KATA DE BO
MANEJO DE BO	,		/	APTO
Deslizar-Niguiri-Seichusen				AFIO
COORDINACION				
PESO				
				NO APTO
KUMITE				KUMITE
DISTANCIA				4070
TIEMPO				APTO
PESO				NO APTO
UKE				
TORI				
KIHAKU				
TAI SABAKI				TAI SABAKI
TIEMPO:				APTO
GONO SEN				
AIUCHI				
SEN NO SEN				
DESPLAZAMIENTO				NO APTO
T T			OBSERVACIONES GE	NERALES
APTO	NO APTO			
aciu	NO ACTO			
NOMBRE Y APELLIDOS :				
FIRMA:				

Para una correcta planificación deberán guardarse los siguientes formalismos y requisitos:

- karategi/ui deberá de estar al completo y debidamente colocado.
- Serán necesarias cinco copias a doble cara sin doblar, con cinco fotos siendo al menos una de ellas en color.
- · Carne de sellos de la A.S.A.
- Si el aspirante es menor de edad necesita incluir una autorización firmada junto con un documento nacional (DNI o libro de familia) de la madre, padre o tutor.
- · Piensa en esta prueba igual que en Kata.

## Palabras de sensei Shigeru Egami

"el kata debiera ser bello y rítmico y el ejecutante lleno de vitalidad, irradiando poder. Cuerpo y alma una entidad y el poder debiera estar concentrado.

La respiración debe ser continua sin interrupción.

En la práctica antigua había una pausa entre cada movimiento, ahora cada movimiento es continuo en forma rítmica sin pausa y es fluido y flexible".